
Géographie culturelle

Augustin Berque



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17976>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2007

Pagination : 121-122

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Augustin Berque, « Géographie culturelle », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2007, mis en ligne le 15 avril 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17976>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Géographie culturelle

Augustin Berque

Augustin Berque, *directeur d'études*

Paysage et développement soutenable

- 1 ÉCOURTÉ par une délégation d'un an au Nichibunken (Centre international de recherches sur la culture japonaise, Kyôto) qui s'est achevée le 31 mars 2006, et a été immédiatement suivie par la fermeture des locaux de l'EHESS, l'enseignement s'est limité au troisième trimestre.
- 2 Conçu dans le cadre du projet de recherche coopérative internationale dont j'ai la responsabilité : « L'habitat insoutenable/Unsustainability in human settlements » (2001-2010), et intitulé « Paysage et développement soutenable », le séminaire hebdomadaire du vendredi a livré une partie des résultats du sous-programme de recherche que j'ai codirigé au Nichibunken, *Nihon no sumai ni okeru fûdosei to jizokusei* (Médiance et soutenabilité dans l'habitation japonaise), en les replaçant dans le contexte historique plus large de l'Asie orientale. L'idée centrale est que l'urbain diffus contemporain, au Japon, est sous-tendu par une mythologie anti-urbaine, celle de l'habitation au plus près de la nature, dont l'origine remonte à un mythe chinois homologue à celui de l'Âge d'Or en Occident, le « Grand Même » (*Datong*), à savoir l'état d'indifférenciation entre les dieux et les hommes, la nature et la culture, qui aurait précédé la ville et ses murailles. Ce mythe a plus tard engendré le mouvement érémitique mandarinal (*yindun*), dont est issu, à l'époque des Six Dynasties, le motif de l'ermitage paysager. Transmis par la littérature au Japon à l'époque de Heian, celui-ci devait à la fin du Moyen Âge engendrer l'architecture de la cabane à thé, dont l'influence a été grande sur l'habitat pavillonnaire apparu avec les banlieues modernes à l'époque Meiji. Dans cette optique, le paysage, loin de jouer dans le sens du développement durable, incite au contraire à un mode de vie dont l'empreinte écologique est insoutenable.

- 3 En relation avec ce thème, j'ai accueilli en mai deux invités : Lei Jun, de l'Institut d'écologie et de géographie du Xinjiang (Urumqi), qui a donné des conférences sur le thème « Paysage et développement durable au Xinjiang », et Jordan Sand, de l'Université Georgetown (Washington DC), qui a donné des conférences sur le thème de son livre *House and home in modern Japan* (Harvard University Press, 2003).
 - 4 Parallèlement se poursuivait, un jeudi sur deux, le séminaire collectif (organisé en collaboration avec Philippe Bonnin et Alessia de Biase) « L'habiter dans sa poétique première », dont la première phase de deux années s'est conclue par un colloque international, tenu sous le même titre à Cerisy-la-Salle (1^{er}-8 septembre 2006). L'objectif central de cette recherche commune est de définir, dans une poétique de l'habiter, l'envers même du mécanisme qui a conduit à l'« habitat Insoutenable » caractéristique de l'état présent de notre civilisation. La première étape avait au contraire cherché à définir le « bassin sémantique » (selon la formule de Gilbert Durand) d'où est issue l'idéalisation de l'habitation au plus près de la nature, moteur foncier de l'éclatement des villes et de l'urbanisation diffuse ; étape qui s'est achevée par la publication du livre collectif (sous la direction d'Augustin Berque, Philippe Bonnin et Cynthia Ghorra-Gobin) *La Ville insoutenable*, Paris, Belin, 2006.
-

INDEX

Thèmes : Géographie